

「人は失って気づくけど」

修士課程1年 井手公正

私には地球がひっくり返ってもできないだろうパフォーマンス、そして多くのこれまで私
が知り得なかった視覚障害の世界をご説明頂き、本当にありがとうございました。

少し自己紹介させていただきます。私は国際医療福祉大学大学院の福岡キャンパスでウェブ
受講させていただいておりました井手公正（いでこうせい）と申します。

私は平成25年（当時25歳）の秋から交通事故で脊髄損傷患者となって、現在は車椅子
生活をしております。ついでに、私の母も僕が生まれる前から半身不随の元気な中途障害
者です。

今回の講義で、これまでほとんど知り得なかった視覚障害について学ぶことができました
し、自分と照らし合わせたり想像したりすることで新たな発見もあり、とても楽しく受講
することができました。

以前も、視覚障害の弁護士さんのご講義や視覚障害の世界を体験できるダイアログ・イ
ン・ザ・ダークという事業をされている方々のご講義を聴くことがございましたが、今回
初めて、視覚障害の当事者の方から「視覚障害について」詳しく聴くことができたかと思
います。

私は、脊髄損傷となる事故にあった日まで作業療法士として病院勤務していたのですが、
視覚障害の方とはほとんど面識もなく誰でも知っているような知識しかございませんで
した。

また、自分は障害当事者でもあるため、障害当事者のことがわかるつもりになっていたこ
とにも気づかされました。今回、改めて、人は十人十色で地球は素晴らしい残酷な部分も
ある世界だなと感じました。

私が今回特に驚き、印象的だったのが、視覚障害者が世の中に31万人以上いることでし
た。31万人以上いることに関しては確かに、車椅子の私たちからすると障害物である点
字ブロックが街のいたるところにございますし、駅ではたまにスティックを使って歩いて
おられる方を見かけたことは何度もありました。

しかし、自分に残念なのですが、私はこれまで、そのような方に声をかけた経験がござい
ませんでした。私は例えば電車の中で、一人黙々と読書されている方や、何か考え事をし

ているように見えた方など、気になった方には積極的に話しかけてしまう性格なので、次はご迷惑にならないよう注意した上で状況次第では直接お話してみたいと思いました。

こう思えたのも、大なり小なり視覚障害について「知った」からであり、私は「知る」ことであらゆるバリアが解消されるのではないかと障害者になって2年程感じておりましたので、もっと知りたいと思うことができました。

「視覚障害も受傷時期による違いが大きい」ことも知ることができました。

このことも、共感いたしました。

障害を抱えると依存先が急に変わり、健常者が健常者向けに築いてき社会では、過去の依存度やその心理的な報酬が大きかった人と比較的少ない人との違いは当然にあり得ることなのかもしれないと思ったからです。

さらに視覚障害者は、①移動が困難（目が見えないことによって情報が入ってこない。電車の中では空いている席がわからない。夜9時以降は音声案内が鳴らない。）、②情報入手や処理が困難、③他者とのコミュニケーションが困難という現状も知るようになりました。

ご準備くださっていた居酒屋の映画を見た時は衝撃的でした。人間が兼ね備えている身体の視覚機能は人類をここまで急速に発展させることができている大きな要素である反面、それがなかったり失ったりした人間にとってはその発展こそがバリアとなっているのではと私は憤りを感じております。複雑な心境です。

だからこそ私は、これからはもっと「健常者が」ではなく、「障害者も」というよりは「同じ人間」が社会を発展させられる環境づくりと戦略が重要です。

ゆきさんが受講者のためを思ってしてくださった「スーパー質問」によって大河内さんが教えてくださいました。

「情報は都合がよく収集すると偏ってしまう。受動的に知ることの大切さ。情報にさらされていく。」ということがまず優先的にとても重要だと思いました。上に述べさせていただきましたような「知る」ことを私は優先的に考えて、インターネットも普及している情報社会という時代を地道に活用しながら、あらゆるバリアが解消されることを願って活動していきたいと思うに至りました。私も、大きく合理的にバリアフリー化した世界が訪れて欲しいと思っています。

最後に、今回大河内さんが当たり前のようにパワポを進めながらご講義されておりましたが、相当なパフォーマンスであることに驚き感銘を受けました。ほとんど暗記してメモなしでプレゼンなさっていたということですね、。さすがだと思いました。制作なさっている映画の上映も、楽しみにさせていただいております。

今年最後だったゆきさんの楽しい90分間を、本当にありがとうございました。